

The 2nd International Photo & Film Festival of Khorasangard

เทศกาลภาพถ่ายและภาพยนตร์นานาชาติโคราซาน ครั้งที่ 2

รูปแบบการแข่งขัน

ส่วนที่ 1

เกี่ยวกับท่านอิมามริฎอ (อ.) ไม่ว่าจะป็นชีวประวัติของท่านอิมาม วันวิลาตต์ วันชะฮาดัตของท่านอิมามริฎอ (อ.) มารยาทและวัฒนธรรมการชิยารัต พิธีไว้ทุกข์ ผู้แสวงบุญ พิธีและงานเฉลิมฉลองเพื่อรำลึกถึงท่านอิมามริฎอ อ. คณะชิยารัต ผู้แสวงบุญด้วยการเดินเท้า และสถาปัตยกรรมฮะรัมที่ศักดิ์สิทธิ์ของท่านอิมาม (อ.)

ส่วนที่ 2

หัวข้อทั่วไป

สถานที่ท่องเที่ยวเชิงชิยารัต, ศาสนา, จิตวิญญาณ, วัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์, พักผ่อนหย่อนใจ, ธรรมชาติ, เกษตรกรรม, สุขภาพ, ท่องเที่ยวเชิงกีฬา, ชนบท, การท่องเที่ยวทางภูมิศาสตร์

ผจญภัย ท่องเที่ยวเชิงอาหาร บริบททางประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม พิธีกรรมและขนบธรรมเนียม ป่าใหม่ หัตถกรรม ศิลปะดั้งเดิม อาชีพดั้งเดิม วัฒนธรรมและชาติพันธุ์ พิธีกรรมทางศาสนาและการไว้ทุกข์ในเดือนมุฮัรรออมและซอฟัร การเฉลิมฉลองพิธีกรรมทางศาสนา พิพิธภัณฑ์ วัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ และบ้านพักทางประวัติศาสตร์แห่งแคว้นโคราซาน รวมถึงบ้านพักแห่งประวัติศาสตร์เส้นทางสายไหม ซึ่งบ้านพักแห่งโคราซาน กำลังได้รับการขึ้นทะเบียนโลก

ส่วนที่3

สากล เช่น เส้นทางสายไหมซึ่งเป็นเส้นทางการอพยพทางประวัติศาสตร์ของอิมามริฎอ (อ.) จากมะดีนะฮ์สู่เมืองมาร์ฟ รวมถึงอนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์และศาสนา สถานที่ฝังรอยเท้าของท่านอิมามบนหินซึ่งตั้งอยู่ที่โคราซาน พิธีกรรมทางศาสนาและการไว้ทุกข์ต่อท่านอิมามริฎอ (อ.) ทั่วทุกมุมโลก แสดงผลงานทางประวัติศาสตร์โคราซานในพิพิธภัณฑ์โลก ภาพถ่ายอนุสรณ์รูปแบบและสถาปัตยกรรมของโคราซานในต่างประเทศ, ประติมากรรมที่มีชื่อเสียงของโคราซาน ทั่วทุกมุมโลก ฯลฯ

ส่วนที่4

การบรรยายหรือบทละครเกี่ยวกับท่านอิมามริฎอ(อ.)ในรูปแบบคลิปสั้น

ไม่ว่าจะเป็น ชีวิตประวัติ ปาฏิหาริย์ คำสรรเสริญ การไว้ทุกข์ และหัวข้ออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับท่านอิมามริฎอ (อ.)

หมดเขตส่งวันที่ 06/9/2022

ตัดสินและประกาศผลวันที่ 11/9/2022

พิธีปิดนิทรรศการและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศจะมีขึ้นใน วันที่ 27 เดือนกันยายน ซึ่งตรงกับวันโลกและสัปดาห์การท่องเที่ยว

วิธีเข้าร่วมการแข่งขันและส่งผลงาน

ส่งผลงานภาพไปที่ Telegram หรือ WhatsApp เบอร์ 0930619381

ส่งผลงานคลิปสั้นการแข่งขันในส่วนที่หนึ่งถึงส่วนที่สาม ทาง **Telegram** หรือ **WhatsApp** ด้วยเบอร์ **09376152446**

ส่งผลงานคลิปสั้นการบรรยาย หรือ บทบาทละครทาง **Telegram** ด้วยเบอร์ **09050372830**

รางวัลชนะเลิศ

สำหรับใน 3 ส่วนแรก มีด้วยกันทั้งหมด 18 รางวัล มีรางวัลสำหรับ 9 ท่านในส่วนของภาพถ่าย และอีก 9 ท่านในส่วนของคลิปสั้น และในส่วนที่ 4 3 ท่านจะได้รับรางวัลที่ 1 ถึง 3 ของเทศกาลด้วยการโหวตของคณะกรรมการ รางวัลนี้รวมถึงเหรียญรางวัลของเทศกาล ใบประกาศเกียรติคุณ และทัวร์ซีอาร์ต

ผู้ชนะการแข่งขันรอบแรกทุกท่านจะได้รับใบรับรองการเข้าร่วมซึ่งลงนามโดยเลขานุการเทศกาล

เงื่อนไขการเข้าร่วมเทศกาล

เทศกาลนี้เปิดรับศิลปินทั้งมือสมัครเล่นและมืออาชีพ

ศิลปินแต่ละคนสามารถส่งภาพในแต่ละส่วนได้สูงสุด 10 ภาพ

ผลงานภาพถ่ายสามารถเป็นภาพสีหรือขาวดำก็ได้แล้วส่งเป็นไฟล์

ไฟล์ภาพถ่ายจะต้องส่งในรูปแบบ **JPG** ที่มีขนาด **1920** พิกเซล และความจุสูงสุด **2 MB**

หากภาพถูกคัดเลือกโดยคณะกรรมการ ไฟล์ต้นฉบับขนาดภาพใหญ่จะถูกขอจากช่างภาพสำหรับจัดนิทรรศการ

ผลงานที่นำเสนอจะต้องพิมพ์ได้ขนาดอย่างน้อย **30 x 40** มิฉะนั้นภาพถ่ายที่ถูกคัดเลือกจะถูกคัดออกจากการแข่งขัน

หลังจากส่งงานไปยังหมายเลข **WhatsApp** หรือ **Telegram** ที่ประกาศสำหรับแต่ละส่วนแล้ว

ผู้เข้าร่วมแต่ละคนจะต้องได้รับการยืนยันการรับผลงานจากผู้ให้หมายเลขที่เกี่ยวข้อง

ไม่อนุญาตให้มีการตัดแปลงหรือบิดเบือนความถูกต้องของภาพถ่ายหรือวิดีโอ (แต่อนุญาตให้ครอบตัดและปรับแสงสีได้)

รูปภาพไม่ควรมีการครอบและเส้นขอบ ห้ามใส่ข้อความ เช่น ชื่อรูปภาพ คำบรรยายภาพ ลายน้ำ หรือสัญลักษณ์อื่นใดบนภาพถ่ายหรือสิ่งที่แนบมากับรูปภาพ

การส่งมอบผลงานของศิลปินถือเป็นการจำยอมจากเจ้าของภาพ และผู้จัดงานจะไม่รับผิดชอบใดๆทั้งสิ้น
ตั้งชื่อไฟล์ภาพถ่ายด้วยชื่อนามสกุลช่างภาพและหมายเลขภาพด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ

ผลงานที่ได้รับการยอมรับจะถูกเผยแพร่ต่อสาธารณชนในรูปแบบนิทรรศการ และผู้จัดงานขอสงวนสิทธิ์ในการใช้ผลงานเพื่อวัตถุประสงค์อื่นในการจัดนิทรรศการ ไม่ว่าจะเป็น การโฆษณา เผยแพร่โดยกล่าวถึงชื่อช่างภาพ

การส่งรูปถ่ายและกรอกแบบฟอร์มลงทะเบียน หมายถึง การยอมรับระเบียบปฏิบัติเทศกาล

คณะผู้จัดงานนิทรรศกาล

หัวหน้างานเทศกาล: Seyed Javad Mousavi

เลขาธิการเทศกาล: Yusuf Bidkhori

กรรมการบริหาร: Saeed Barzegar

คณะกรรมการ

Seyyed Hasan Izanlou

Majid Bandar Moghadam

Saeed Barzegar

Ibrahim Bahrami

Mohammadreza Pahlawan

Seyyed Ali Seyedi

Ghadeer Waghari Shurcha